



KRONIKA / CHRONICLE

„Všechny cesty vedou do Říma“: mezinárodní kolokvium v Opavě, 25. – 26. listopadu 2021

V listopadu minulého roku se na půdě Ústavu historických věd FPF SU v Opavě uskutečnilo mezinárodní kolokvium, zorganizované Výzkumným centrem pro soudobé dějiny, historickou paměť a kulturní dějiny (1800–2000). Ačkoli zvolený námět “Všechny cesty vedou do Říma” předem odkazuje na problematiku antického dědictví, prezentovaná témata se nakonec dotýkala řady dílčích problémů z různých úhlů a perspektiv. Vzhledem k nepříznivé pandemické situaci byli organizátoři donuceni rezignovat na obvyklé osobní setkání, takže se konference zrealizovala hybridní formou, tzn. část účastníků osobně a zbytek online prostřednictvím MS Teams.

První blok přednášek zahájil příspěvek Zdeňka Jiráska a Tomáše Krömera, který ozřejmí možnosti cestování do Itálie v průběhu existence samostatného československého státu. Druhá vystupující, byla Karla Vymětalová, která se zaměřila na téma výuky latiny a četby latinských autorů a jejich textů na gymnáziích v českých zemích na přelomu 19. a 20. století. Další vystupující, Jana Malaníková představila osudy antické sbírky barona Františka Arnošta Kollera (1767–1826). Ze sbírky, která se měla tvořit základ vznik veřejného muzea na zámku v Obříství se přes všechny peripetie 19. a 20. století dochovala pouze torza v podobě kolekcí a jednotlivin, roztroušených po celém světě. Následující příspěvek Mariana Hochela posluchače seznámil s uplatňováním antické symboliky a motivů v napoleonském výtvarném umění. Námětem pátého a šestého příspěvku byla putování vzdělanců. Ivan Prchlík hledal v cestách historika Flavia Iosepha (37–100) do Říma možné souvislosti se vznikem jeho děl. Obdobné motivy sledovala i Jana Engelbrechtová v poutích básníka Venantia Fortunata (530/540–kolem 610), které vykonal po Francké říši. Referát Lubora Kysučana a Báry Pokorné uzavírající první část kolokvia kriticky hodnotil soudobé postoje k latinskému jazyku a jeho výuce.

Druhý blok přednášek, konaný následujícího dne zahájil příspěvek Eriky Brodňanské a Adriany Koželové o přísahách v morální poezii teologa Řehoře z Nazianzu (329–389). Jako druhá vystoupila Jarmila Bednaříková a popsala putování Vandalů do Říma v kontextu s jejich romanizací. Další přednášející, Jana Nechutová posluchače seznámila se stávajícími a novými poznatky o životě a tvorbě Hrotswithy z Gandersheimu (kolem 930–po 973), německé řeholnice a autorce středověkých dramát. Ivana Koucká se následně zabývala studijními cestami historika starověku Josefa Dobiáše (1888–1972) do Říma. Reflexe mateřství a vývoje dětí, zdravotní péče, života a výchovy mladých žen, ve vybraných dílech antických autorů byla poté hlavním tématem referátu Daniely Roškové. Poslední příspěvek představila Markéta Malounová, v němž se zabývala moderními operními inscenacemi s ohledem na jejich množné využití pro edukační účely.

Všechny příspěvky se setkaly s velkým zájmem posluchačů a na konci každého bloku se vždy rozvinula živá diskuze. Setkání přispělo k výměně informací a poznatků mezi badateli, lze jen vyjádřit přání, aby se obdobné akce odehrály již v příznivějším období a za osobní účasti všech účastníků.

Tomáš Krömer